

U W A G A: Przed realizacją przeglądów prosimy o uważne zapoznanie się z ogólnymi zasadami organizacyjnymi:

ZASADY ORGANIZACYJNE

1. Do udziału w przeglądach amatorskiego ruchu artystycznego organizatorzy zapraszają zespoły i wykonawców indywidualnych wszystkich typów szkół i ośrodków kultury, a także pracujących samodzielnie – różnych grup wiekowych-
tj. dzieci w wieku szkolnym, młodzież i dorosłych.
2. Prezentacje wykonawców i ich programów w poszczególnych dziedzinach odbywać się będą wg załączonego terminarza przeglądów poprzez:
 - przeglądy środowiskowe, lokalne w szkole lub ośrodku kultury w terminie dowolnym, lecz zakończyć się muszą co najmniej na dwa tygodnie przed eliminacjami wyższego stopnia,
 - przeglądy gminne i miejskie zakończyć się muszą co najmniej na dwa tygodnie przed eliminacjami powiatowymi
 - przeglądy rejonowe – powiatowe co najmniej na trzy tygodnie przed przeglądami wojewódzkimi
 - a) łącznie dla – muzycznych zespołów estradowych i solistów ; zespołów folklorystycznych, zespołów tanecznych,
 - b) oddzielnie dla – piosenki dziecięcej, zespołów teatralnych, plastyki, recytacji.

Powyższe przeglądy zakończone zostaną odrębnymi przeglądami i festiwalami wojewódzkimi.

W takich formach jak: chóry i zespoły kameralne, orkiestry dęte, przegląd twórczości seniorów (nie będzie organizowanych eliminacji rejonowych, a zrealizowane zostaną wyłącznie finały wojewódzkie.

U W A G A: Organizator przeglądu powiatowego określa w swoim regulaminie ilość wykonawców – maksymalną 4 (z każdej szkoły, domu i ośrodka kultury z uwzględnieniem podziału na kategorie) zakwalifikowanych z eliminacji środowiskowych, gminnych i miejskich.

3. Komisje kwalifikują taką ilość wykonawców jaką określi Organizator przeglądu.

4. Przeglądy wszystkich stopni powinny przybrać formę otwartych koncertów, wystaw, prezentacji z udziałem publiczności i być okazją do szerokiego pokazania osiągnięć zespołów i wykonawców w środowisku lokalnym.

5. Komisję oceniającą powołują bezpośredni realizatorzy danego przeglądu .Na prośbę Organizatora , w przypadku trudności z pozyskaniem wykwalifikowanych jurorów, Zamek Książąt Pomorskich służy pomocą merytoryczną w kwestii ich doboru.
6. Komisję oceniającą przeglądów powiatowych **Małego Konkursu Recytatorskiego i Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego** powołują bezpośredni realizatorzy danego przeglądu w uzgodnieniu z Zamkiem Książąt Pomorskich. W pracach jury weźmie udział jeden juror delegowany przez Zamek Książąt Pomorskich w Szczecinie.
Przeгляд powiatowy obu konkursów powinien odbyć się tego samego dnia.
7. Zamek Książąt Pomorskich zapewnia jurorów we własnych przeglądach oraz przeglądach i festiwalach wojewódzkich.
8. Koszty przejazdu i wyżywienia uczestników przeglądu pokrywają instytucje delegujące lub sami wykonawcy.
9. **Obowiązkiem wszystkich organizatorów przeglądów poszczególnych stopni, jest przesłanie protokołu (2 egz.) z określeniem przygotowania zawodowego (kwalifikacji artystycznych) jurorów, wykazu wykonawców oraz kart zgłoszeń uczestników zakwalifikowanych do etapu wojewódzkiego - natychmiast po przeglądzie do organizatora przeglądu wojewódzkiego i Działu Edukacji Artystycznej Zamku Książąt Pomorskich.**
10. Szczegółowe informacje o wymogach regulaminowych (repertuar, czas trwania prezentacji, rejonizacja, itp.) w przypadku przeglądów kończących się finałem wojewódzkim są zawarte w niniejszym informatorze.
11. O występie zespołu w danej kategorii wiekowej decyduje **wiek** większości jego członków

ZASADY REGULAMINOWE

WOJEWÓDZKI PRZEGLĄD CHÓRÓW I ZESPOŁÓW KAMERALNYCH

(Nie dotyczy Ogólnopolskiego Konkursu Chórów Szkolnych a'cappella)

Uczestnictwo

W przeglądzie uczestniczą zespoły dziecięce, młodzieżowe i dorosłych w dwóch kategoriach:

1. chóry a cappella lub z akompaniamentem,
2. zespoły kameralne (instrumentalne, wokalne, wokально-instrumentalne) wykonujące muzykę symfoniczną, kameralną, chóralną, ludową w opracowaniach koncertowych.

U W A G A: Z przeglądu wyłączone są chóry seniorów (patrz przegląd ARS)

Repertuar:

Chóry i zespoły przygotowują do prezentacji **3 utwory** o tematyce dowolnej (**czas do 10 minut**).

U W A G A: Każdy uczestnik przeglądu może być członkiem tylko jednego zespołu w danej kategorii.

Kryteria oceny:

Zespoły instrumentalne

- dobór repertuaru
- opracowanie muzyczne
- poziom zespołowego warsztatu wykonawców
- ogólny wyraz artystyczny

Chóry i pozostałe zespoły kameralne ocenione zostaną wg następujących kryteriów:

- dobór repertuaru
- emisja głosu
- intonacja
- artykulacja, dykcja, rytmika
- interpretacja (*frazowanie, dynamika, ekspresja*)
- ogólny wyraz artystyczny

Zgłoszenia przyjmuje Dział Edukacji Artystycznej Zamku Książąt Pomorskich w Szczecinie **do dnia 28.01.2011 r.**

Miejsce i termin przeglądu: - Zamek Książąt Pomorskich, 05.02.2011 r.

Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany terminu przeglądu wojewódzkiego.

OGÓLNOPOLSKI KONKURS CHÓRÓW SZKOLNYCH A CAPPELLA

Chóry szkolne biorące udział w w/w Konkursie przygotowują utwór obowiązkowy i utwory dowolne.

Zasady punktacji, kwalifikacji zespołów do eliminacji wyższego stopnia oraz repertuar obowiązkowy określa regulamin opracowany przez MEN i PZChiO.

Utwór obowiązkowy należy wykonać zgodnie z partyturą dostarczoną przez organizatorów Konkursu. Wykaz utworów obowiązkowych na rok 2011 ustala ZG PZChiO poprzez Kuratoria. (Wykaz utworów + prymki do pobrania na stronie: www.palac.bydgoszcz.pl w zakładce *imprezy*.)

Termin przeglądu

Ogólnopolski finał konkursu w Bydgoszczy odbędzie się jesienią 2011 r.

Eliminacje wojewódzkie - data eliminacji zostanie ustalona w terminie późniejszym (informacja zostanie ogłoszona na stronie www.zamek.szczecin.pl)

WOJEWÓDZKIE SPOTKANIA ZE SZTUKĄ LUDOWĄ (Przegląd Muzycznych Zespołów Ludowych, Instrumentalistów i Gawędziarzy)

Celem przeglądu jest ocalenie od zapomnienia zwyczajów pieśni ludowych, obrzędowych i popularnych, które towarzyszyły pokoleniom Polaków przez wieki historii, prezentacja kultury muzycznej mniejszości narodowych żyjących obecnie na terenie Pomorza Zachodniego, stworzenie warunków do przedstawienia wspólnie tworzonego folkloru przez mieszkańców tych rejonów oraz możliwości wymiany doświadczeń pomiędzy zespołami.

Uczestnictwo

W przeglądzie uczestniczą zespoły śpiewacze, kapele ludowe, które uprawiają muzykę ludową w szerokim tego słowa znaczeniu zarówno na wsi, jak i w mieście, muzykę dawniej i wspólnie tworzoną, a także zespoły obrzędowe oraz gawędziarze ludowi.

Uczestnicy występują w 2 kategoriach wiekowych:

- dzieci do lat 15
- dorośli

Repertuar

Zespoły przygotowują do prezentacji 3 utwory ludowe a cappella, bądź z akompaniamentem, przy czym może być to również program zwarty o czasie do 12 minut, dla wykonawców indywidualnych **max.10 minut**.

Założenia organizacyjne

Zespoły zaproszone przez organizatorów lub zakwalifikowane do imprezy na przeglądach rejonowych biorą **obowiązkowo** udział w korowodzie, następnie prezentują się przed jury i dodatkowo dla publiczności. Koszty przejazdu na przegląd pokrywają instytucje delegujące lub zespoły we własnym zakresie. Organizator zapewnia wszystkim uczestnikom posiłek. Impreza wojewódzka odbywać się będzie w warunkach plenerowych i tylko w wypadku niesprzyjającej pogody przeniesiona będzie do Sali widowiskowej. Ocena występu będzie łączną oceną prezentacji podczas korowodu i występu na scenie.

Wymiar sceny, na której odbywać się będą prezentacje zespołów to 10 metrów szerokości na 7 metrów głębokości.

Ocena i nagrody

- 1) Przy ocenie programów przedstawionych przez wykonawców jury weźmie pod uwagę poniższe kryteria:
 - dobór, różnorodność repertuaru i powiązanie z regionem
 - zachowanie ludowego charakteru
 - czystość brzmienia i opanowanie instrumentów
 - dobór kostiumów i strojów ludowych
 - opracowanie sceniczne
 - umiejętność prezentacji w korowodzie (**udział obowiązkowy**) **nieobecność zespołu w korowodzie powoduje automatyczne wykreślenie zespołu z listy zapraszanych w roku następnym**
 - czystość gwary, interpretację, gest (*gawędziarze, teatry obrzędowe*).
- 2) Laureaci „Wojewódzkich Spotkań Ze Współczesną Sztuką Ludową” otrzymają nagrody pieniężne, a pozostałe zespoły dyplomy, upominki ufundowane przez sponsorów i organizatorów.

Kartę zgłoszenia należy wysłać na adres:

Miejsko – Gminny Ośrodek Kultury

74-240 Lipiany

ul. Okrzei 5

Termin i miejsce imprezy

19.06.2011 r. – Amfiteatr przy Miejsko – Gminnym Ośrodku Kultury w Lipianach

56. OGÓLNOPOLSKI KONKURS RECYTATORSKI, POEZJI ŚPIEWANEJ I TEATRU JEDNEGO AKTORA

Warunki uczestnictwa

Konkurs jest imprezą otwartą – adresowaną do młodzieży szkół ponadgimnazjalnych, pracującej, studentów i dorosłych. Warunkiem uczestnictwa jest:

- zgłoszenie we właściwym terminie udziału w przeglądzie stopnia najniższego, (*patrz rozdział „Zasady organizacyjne” pkt. 2*)
- przygotowanie interpretacji nie prezentowanego wcześniej repertuaru.

*Repertuar zgłoszony i wykonany w przeglądzie stopnia najniższego **nie może być zmieniany***

w dalszych eliminacjach. Wykonawca może reprezentować tylko jedną instytucję.

Konkurs prowadzony jest w formie **czterech turniejów**.

TURNIEJ RECYTATORSKI

Uczestnicy Turnieju Recytatorskiego występują w dwóch kategoriach:

- młodzieży szkół ponadgimnazjalnych
- dorosłych

Repertuar

Repertuar obejmuje 3 utwory w całości lub fragmentach w tym **obowiązkowo jeden** utwór pisany prozą.

Uczestnicy zgłaszają do prezentacji 2 utwory (*wiersz i prozę*). Łączny czas trwania prezentacji nie może przekroczyć **10 minut**.

U W A G A:

1. Przeglądy środowiskowe powinny odbywać się w każdej jednostce administracyjnej (gmina, miasto-gmina, miasto). Organizatorami są domy, kluby i ośrodki kultury, natomiast w gminach nieposiadających tych placówek – placówki oświatowe.
2. Tematykę 56. Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego określa regulamin wydany przez Zarząd Główny TKT.

TURNIEJ POEZJI ŚPIEWANEJ

1. Uczestnicy występują bez podziału na kategorie.

2. Wykonawca jest solistą.
3. Repertuar obejmuje:
 - 3 utwory śpiewane
 - 1 utwór recytowany.
4. W odniesieniu do repertuaru śpiewanego obowiązują następujące zasady:
 - wykonywane mogą być wiersze, które zostały opublikowane w książkach lub w prasie literackiej;
 - uczestnicy mogą wykonać trzeci utwór z tekstem własnym.
5. Do prezentacji uczestnik zgłasza **2 utwory śpiewane, 1 recytowany** i ewentualnie trzeci z tekstem własnym. (Do przeglądów wojewódzkich włącznie prezentacja utworu recytowanego jest obowiązkowa).
Łączny czas ich wykonania nie może przekroczyć 10 minut.
6. Do akompaniamentu może być stosowany 1 instrument, mały zespół muzyczny (**do 3 osób**), bądź wcześniej dokonane nagranie (półplayback).
7. Prezentowanie utworu znanego i posiadającego określony kształt wykonawczy dopuszcza się tylko wówczas, gdy uczestnik opracował nową własną interpretację.

TURNIEJ TEATRÓW JEDNEGO AKTORA

- uczestnicy turnieju występują bez podziału na kategorie.
- uczestnicy przygotowują spektakl w oparciu o dowolny materiał literacki.

Turniej Teatrów Jednego Aktora jest przeglądem dorobku i osiągnięć wykonawców poszukujących indywidualnych form wypowiedzi artystycznej, będących wyrazem osobistego zaangażowania w istotne problemy współczesności, kontynuowaniem sztuki narodowej, ludowej i regionalnej – łącznie ze zwyczajami, obrzędami, podaniami, klechdami – zawierającymi elementy teatru. Czas trwania spektaklu nie może przekroczyć **30 minut.**

WYWIEDZIONE ZE SŁOWA

Zasady:

1. Uczestnicy występują bez podziału na kategorie.
2. Repertuar jest dowolny (*np. wiersz lub jego fragment, monolog literacki, collage tekstów*).
3. Dowolna forma prezentacji (*np. teatr jednego wiersza, łączenie słowa mówionego ze śpiewem, dźwiękiem, ruchem, rekwizytem*).

Czas występu nie może przekroczyć **7 minut**.

U W A G A:

Przekroczenie limitu czasu przez wykonawcę w poszczególnych turniejach może spowodować pominięcie go w ocenie przez Sąd Konkursowy.

Do przeglądu finałowego (wojewódzkiego) jury kwalifikuje: 2 uczestników z Turnieju Recytatorskiego, 2 z Poezji Śpiewanej, 1 z Teatru Jednego Aktora i 1 z Turnieju Wywiedzione ze Słowa.

Komisja wojewódzka kwalifikuje do dalszych etapów Konkursu laureatów poszczególnych Turniejów w liczbie określonej przez ZGTKT regulaminem.

Kryteria oceny:

1. Sądy Konkursowe dokonują oceny wg następujących kryteriów:
 - * dobór repertuaru (*wartości artystyczne utworów oraz ich dobór do możliwości wykonawczych uczestnika*),
 - * interpretacja utworów,
 - * kultura słowa,
 - * ogólny wyraz artystyczny.

W Turnieju Wywiedzione ze słowa Sądy Konkursowe uwzględniają ponadto:

- * celowość użycia środków pozasłownych (*np. kostiumu, dźwięku, elementów scenografii i innych*) wspomagających interpretację,
- * kompozycję sceniczną występu.

W turnieju teatrów jednego aktora Sądy Konkursowe uwzględniają również:

- * opracowanie dramaturgiczne,
- * opracowanie reżyserskie,
- * realizację programu (*scenografia, muzyka, kompozycja gestu i ruchu scenicznego*).

W turnieju poezji śpiewanej Sądy Konkursowe uwzględniają także:

- * zgodność muzyki z charakterem wiersza,
- * muzykalność i warunki głosowe wykonawcy,
- * wartości artystyczne muzyki.

2. Podstawą do sformułowania werdyktu jest wysłuchanie przez każdego członka Sądu Konkursowego – wszystkich uczestników przeglądu.
3. Ostateczny werdykt jest ustalany w drodze wspólnej dyskusji Sądu Konkursowego. **W przypadku równego podziału głosów, rozstrzyga głos przewodniczącego.**

4. Decyzja Sądu jest ostateczna !

5. Sąd Konkursowy ma obowiązek uzasadnienia werdyktu ogólnego.
6. Uczestnicy mają prawo do zwracania się do Sądu Konkursowego o uzasadnienie oceny swojej prezentacji.

Terminy i miejsce eliminacji

- powiatowe – wg terminarza
- miejski – Szczecin – 12.03.2011 r. – Zamek Książąt Pomorskich
- Finał Wojewódzki -15-16.04.2011 r. – Szczecin, Zamek Książąt Pomorskich

Finały Ogólnopolskie:

- *Turniej Recytatorski i Wywiedzione ze Słowa - Ostrołęka*
- *Teatr Jednego Aktora – Słupsk*
- *Poezja Śpiewana – Włocławek*

Terminy finałów ogólnopolskich będą podane na stronie www.tkt.art.pl

Termin zakończenia przeglądów powiatowych – 2 TYGODNIE PRZED PRZEGLĄDAMI FINAŁOWYMI (do dnia 01.04.2011 r.)

U w a g a: Nieczytelne i źle wypełnione karty zgłoszeń uczestników NIE BĘDĄ PRZYJMOWANE przez organizatora wojewódzkiego i odsyłane do organizatorów szczebla niższego.

Organizator Wojewódzki zastrzega sobie prawo do zmiany terminów przeglądów wojewódzkich.

WOJEWÓDZKI FESTIWAL MUZYCZNY
„ROZŚPIEWANA ESTRADA”
(PRZEGLĄD MUZYCZNYCH ZESPOŁÓW ESTRADOWYCH I SOLISTÓW)

Uczestnictwo

W przeglądzie biorą udział:

- soliści
- zespoły wokalne
- zespoły instrumentalne (poza rockowymi)
- zespoły wokalnie – instrumentalne

Repertuar

Wykonawcy przygotowują 3 utwory (*w tym 1 utwór może być własny*).

Decyzję o ilości wykonywanych utworów pozostawia się komisji oceniającej (**podkreślić w karcie zgłoszeń 2 utwory**).

Czas prezentacji ogranicza się do **10 minut**.

Repertuar zgłoszony i wykonany w przeglądzie najniższego stopnia **nie może** być zmieniany w dalszych eliminacjach.

Do przeglądu wojewódzkiego komisja kwalifikuje max. dwóch uczestników z przeglądu powiatowego.

Podczas przeglądu powiatowego komisja kwalifikuje max. 2 uczestników do przeglądu półfinałowego, przesyłając tym samym nagrania audio wraz z wypełnionymi kartami zgłoszeń do organizatora eliminacji półfinałowych (Zamek Książąt Pomorskich).

Kryteria oceny

Komisje oceniać będą prezentowane utwory wszystkich wykonawców wg następujących kryteriów:

- dobór repertuaru
- opracowanie muzyczne
- poziom zespołowego warsztatu wykonawczego

Jury przeglądów ma prawo rekomendować piosenki do udziału w koncercie eliminacyjnym Festiwalu Młodych Talentów GRAMY 2011, którego inicjatorem i głównym organizatorem jest Polskie Radio Szczecin. Regulamin Festiwalu i inne szczegółowe informacje znajdują się na stronie internetowej: www.gramy2011.pl

Termin i miejsce

- przeglądy powiatowe - wg terminarza
- przegląd miejski – 09.04.2011 r. – Zamek Książąt Pomorskich w Szczecinie
- przegląd wojewódzki – 07.05.2011 r. – Zamek Książąt Pomorskich w Szczecinie

UWAGA: Termin nadsyłania protokołów eliminacji powiatowych, kart zgłoszeń z nagraniami audio upływa w dniu 10.04.2011 r.

Otrzymane w terminie nagrania zostaną przesłuchane w dniu 14.04.2011 r.

- Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany terminu przeglądu wojewódzkiego.

PRZEGLĄD ORKIESTR DĘTYCH I BIG BANDÓW

Uczestnictwo

W przeglądzie udział biorą dęte orkiestry amatorskie ze szkół i placówek kulturalnych, a także zespoły instrumentów dętych i big-bandu.

Karty zgłoszeń z charakterystyką orkiestry oraz repertuarem należy przesłać 2 tygodnie przed przeglądem na adres:

*Łobeski Dom Kultury
ul. Niepodległości 52*

73-300 Łobez

Zaleca się wykonanie muzyki polskiej o charakterze patriotycznym, ludowym i morskim (*dot. orkiestr dętych*).

Orkiestry przedstawiają na karcie zgłoszenia repertuar opracowany na przegląd. Uczestniczą w przemarszu, prezentacji konkursowej i wykonują wspólnie 2 utwory obowiązkowe, których zapis dostarczony zostanie zainteresowanym w terminie późniejszym.

Przy każdym utworze należy określić czas trwania prezentacji.

Organizatorzy wybiorą spośród przedstawionego repertuaru utwory do wykonania w czasie koncertu. Czas prezentacji nie może przekraczać **20 minut**.

Kryteria oceny

Wyróżnienia przyznawane będą wg następujących kryteriów

- dobór repertuaru
- intonacja i brzmienie
- interpretacja utworów
- dyscyplina zespołu i ogólny wyraz artystyczny
- umiejętności zaprezentowania się w marszu

Termin i miejsce

Zgłoszenia – Łobeski Dom Kultury

Data i miejsce prezentacji: Łobeski Dom Kultury – 05.06.2011 r.

Współorganizator: Zamek Książąt Pomorskich w Szczecinie

Polski Związek Chórów i Orkiestr Zarząd Wojewódzki

MAŁY KONKURS RECYTATORSKI

Mały Konkurs Recytatorski organizowany będzie do etapu rejonowego (*powiatowego*) włącznie wraz z Ogólnopolskim Konkursem Recytatorskim. Jest jego częścią składową i prowadzony jest **do stopnia wojewódzkiego**.

I

1. Konkurs jest imprezą otwartą.

2. Warunkiem uczestnictwa jest zgłoszenie we właściwym terminie udziału w przeglądzie stopnia najniższego, oraz przygotowanie odpowiedniego repertuaru.
3. Zgłoszenie do konkursu odbywa się przez złożenie wypełnionej karty zgłoszenia (*załącznik*) we właściwej placówce kulturalno-oświatowej.

U W A G A: Nieczytelne i źle wypełnione karty zgłoszeń nie będą przyjmowane przez organizatora szczebla wojewódzkiego.

Karta musi zawierać: dokładny adres (z telefonem) wykonawcy lub instytucji patronującej oraz repertuar i czas trwania prezentacji (max. 5 minut).

4. Konkurs prowadzony jest w drodze wielostopniowych przeglądów.
 - a) środowiskowe – w szkołach, placówkach kulturalnych i oświatowych,
 - b) przeglądy dzielnicowe dla miasta Szczecina, gminne dla uczestników z terenu województwa zachodniopomorskiego,
 - c) przeglądy powiatowe i miejski dla Szczecina,
 - d) przegląd wojewódzki.
5. Organizator eliminacji szczebla najniższego ma obowiązek przekazania instruktorom i osobom zainteresowanym wzór karty zgłoszenia a także sprawdzenia prawidłowości jej wypełnienia.
Obowiązujący wzór karty zgłoszenia do Małego Konkursu Recytatorskiego –
- Załącznik Nr 1.
6. Organizator przeglądu powiatowego lub dzielnicowego określa maksymalną ilość wykonawców zakwalifikowanych z eliminacji środowiskowych, gminnych i miejsko-gminnych.
Z przeglądów dzielnicowych do miejskiego Komisja kwalifikuje taką ilość wykonawców, jaką określi organizator przeglądu - *Pałac Młodzieży*.
Do przeglądu wojewódzkiego Komisja szczebla powiatowego i miejskiego kwalifikuje łącznie **3 osoby (bez względu na kategorię).**
7. Repertuar zgłoszony w karcie uczestnictwa **nie może być zmieniony** w dalszych eliminacjach.

II

1. Uczestnicy konkursu występują w trzech kategoriach wiekowych:

kat. I	-	dzieci klas I - III
kat. II	-	dzieci klas IV – VI

kat. III - dzieci szkół gimnazjalnych

2. Repertuar uczestników obejmuje dwa wiersze z publikowanej literatury dziecięcej dla recytatorów klas I – III, wiersz i prozę dla recytatorów klas IV - VI i gimnazjów.

Łączny czas wykonania repertuaru nie może przekraczać **5 minut**.

Ewidentne przekroczenie czasu prezentacji spowoduje jej przerwanie co jest równoznaczne z dyskwalifikacją uczestnika.

III

1. Do oceny prezentacji konkursowych organizator eliminacji powoła Komisję po uzgodnieniu z Zamkiem.
2. W skład Komisji wchodzi fachowcy z dziedziny recytacji, literatury, reżyserii oraz pedagodzy posiadający bogate doświadczenia w pracy w ruchu amatorskim.
3. Komisja Konkursowa dokonuje oceny wg następujących kryteriów:
 - dobór repertuaru (*wartości artystyczne utworów, ich dobór do możliwości wykonawczych uczestnika oraz wieku*),
 - interpretacja utworów,
 - kultura słowa,
 - ogólny wyraz artystyczny.
4. Podstawą do sformułowania werdyktu jest wysłuchanie przez każdego członka Komisji – wszystkich uczestników przeglądu.
5. Ostateczny werdykt ustalony jest w drodze wspólnej dyskusji Komisji.
6. Decyzja Komisji jest ostateczna i niepodważalna.
7. Każdy uczestnik może wystąpić tylko 1 raz w obecnej edycji konkursu.
8. Organizatorzy przeglądów wszystkich stopni mają obowiązek przygotowania zajęć metodycznych dla uczestników i instruktorów w czasie trwania przeglądu (*m.in. warsztaty, konsultacje*).
9. Warunki organizacyjne określa bezpośredni organizator poszczególnych eliminacji (np. akredytacja).

IV

Organizatorzy, miejsca i terminy przeglądów

- przeglądy środowiskowe w szkołach i placówkach kultury na terenie miasta Szczecina oraz przeglądy miejskie, miejsko-gminne, gminne na terenie całego województwa,
- przeglądy powiatowe (dzielnicowe) - **wg terminarza,**
- przegląd miejski dla Szczecina – 12.03.2011 r.– **Pałac Młodzieży PCE**
- przegląd wojewódzki – 1-2.04.2011 r. - **Zamek Książąt Pomorskich w Szczecinie**

UWAGA: W celu stworzenia jak najlepszej organizacji przeglądu wojewódzkiego, protokół wraz z kartami zgłoszeń zakwalifikowanych uczestników należy przesłać do organizatora 2 tygodnie przed terminem przeglądu wojewódzkiego.



WOJEWÓDZKI PRZEGLĄD ARTYSTYCZNEJ DZIAŁALNOŚCI SENIORÓW

Przeegląd jest eliminacją do Ogólnopolskiego Przeglądu ARS w Bydgoszczy dla zespołów z woj. Zachodniopomorskiego. Przegląd finałowy w Bydgoszczy odbywa się co 2 lata – kolejny w 2012 r.

WOJEWÓDZKIE PREZENTACJE AMATORSKICH ZESPOŁÓW TEATRALNYCH

Kategorie:

- kat. I - szkoły podstawowe (kl. I – VI)
- kat. II - gimnazja
- kat. III - teatry młodzieżowe i dorosłych (licea, młodzież pracująca i dorośli)

U W A G A: Z przeglądu wyłączone są dzieci w wieku przedszkolnym.

Uczestnictwo:

W prezentacjach mogą uczestniczyć zespoły uprawiające różnorodne formy teatralne np.: teatry dramatyczne, teatry poetyckie, teatry publicystyczne, kabarety, teatry pantomimy, teatry lalkowe, teatry piosenki i inne.

*Tematyka repertuarowa – dowolna.
Język obowiązujący w przeglądzie - polski*

Warunkiem uczestnictwa jest wypełnienie i dostarczenie Karty zgłoszenia ze **scenariuszem spektaklu** odpowiedniemu organizatorowi eliminacji w **nieprzekraczalnym** terminie 2 tygodni przed przeglądem.

Czas trwania spektaklu – **do 30 min.** Montaż scenografii (i demontaż) – **max. 10 minut.**

W karcie zgłoszenia należy określić czas trwania przedstawienia oraz podanie niezbędnych wymagań technicznych (np. magnetofon, reflektory, itp.).

Kryteria oceny:

- dobór repertuaru
- reżyseria i opracowanie dramaturgiczne
- realizacja sceniczna (kultura słowa, gest, ruch)
- scenografia
- opracowanie muzyczne
-

Do przeglądu wojewódzkiego jury kwalifikuje trzy teatry łącznie (po jednym z każdej kategorii).

Terminy i miejsca:

- eliminacje powiatowe - wg terminarza
- eliminacje miejskie - 26.03.2011 r. Zamek Książąt Pomorskich w Szczecinie
- eliminacje wojewódzkie- Świdwiński Ośrodek Kultury:
 - 20.05.2011 r. - teatry dziecięce
 - 21.05.2011 r. - teatry – gimnazja
 - 22.05.2011 r. - teatry młodzieżowe i dorosłych

UWAGA:*W celu stworzenia jak najlepszej organizacji przeglądu wojewódzkiego, protokół wraz z kartami zgłoszeń zakwalifikowanych teatrów należy przesłać do organizatora 2 tygodnie przed terminem przeglądu wojewódzkiego.*

WOJEWÓDZKIE KONFRONTACJE TANECZNE **(PRZEGLĄD ZESPOŁÓW TANECZNYCH)**

Ideą przeglądu zespołów tanecznych jest stworzenie możliwości pokazania się **wszystkim** zespołom działającym w woj. Zachodniopomorskim w instytucjach kultury, oświaty i innych stowarzyszeniach.

U W A G A! *Zmiany w regulaminie.*

Uczestnicy

- Zespoły wszystkich form tańca współczesnego i nowoczesnego działające w szkołach, świetlicach, domach kultury itp.
- zespoły piosenki i ruchu

Repertuar

1. Uczestniczące w przeglądzie zespoły prezentują opowieść taneczną przedstawioną za pomocą różnych technik tanecznych, której treść i forma (np. miniatura, inscenizacja, spektakl) tworzy JEDEN spójny obraz choreograficzny. Czas trwania prezentacji - do 7 minut.
2. Zespoły piosenki i ruchu prezentują program do 10 minut.

Kategorie wiekowe

- a) zespoły dziecięce 7 do 10 lat,
- b) zespoły dziecięce do 15 lat,
- c) zespoły młodzieżowe i dorosłych powyżej 15 lat.

Z przeglądu wyłączone są dzieci w wieku przedszkolnym !

U W A G A: o występie zespołu w danej kategorii decyduje wiek większości jego członków.

Nie mogą brać udziału w przeglądzie zespoły, które w roku ubiegłym uzyskały tytuł Laureata w Przeglądzie Wojewódzkim. Mogą natomiast zaprezentować się poza konkursem po wcześniejszym uzgodnieniu z organizatorem przeglądu.

Ocena

1. Jury przy ocenie zespołów weźmie pod uwagę następujące kryteria:
 - dobór i zróżnicowanie programu,
 - opracowanie choreograficzne – poziom, nowatorstwo i oryginalność,
 - dobór muzyki i jakość techniczną nagrania,
 - wykonanie techniczne układów przez zespół,
 - ogólne wrażenie artystyczne.
2. W skład jury wejdą wykwalifikowani choreografowie, instruktorzy tańca o uznanym dorobku artystycznym (*w miarę możliwości spoza województwa*).
3. Do przeglądu woj. jury kwalifikuje max.3 zespoły (łącznie ze wszystkich kat.).
4. Jury może również nagrodzić zespoły prezentujące różne formy tańca.

Uwagi organizacyjne

1. W przeglądzie wojewódzkim prawo udziału mają zespoły zakwalifikowane podczas przeglądów powiatowych i przeglądu miejskiego (Szczecin)

2. Kierownicy zespołów mają **obowiązek** złożyć kartę zgłoszenia **wraz z imienną listą członków zespołu** zawierającą **ich wiek** w terminie **1 tygodnia** przed eliminacjami u właściwego organizatora.
(karty bez załączonej listy nie będą przyjmowane przez organizatora)
3. Każdy uczestnik przeglądu może być członkiem tylko **jednego zespołu**.
4. Wszyscy uczestnicy zobowiązani są posiadać aktualną legitymację szkolną.
W przypadku stwierdzenia złamania któregośkolwiek z powyższych punktów zespół zostanie zdyskwalifikowany
W przypadku stwierdzenia przekroczenia limitu wiekowego o jednego z uczestników (liczy się rok urodzenia) zespół zostanie wycofany z przeglądu.
5. Nagrania podkładów muzycznych **muszą być opisane**.
6. Prezentowane układy muszą uwzględniać realne możliwości w zakresie wielkości sceny i wykorzystania efektów oświetleniowych jakimi dysponują organizatorzy.

Terminy i miejsca przeglądów

- powiatowe - wg terminarza
- miejski (Szczecin) - 11.04.2011 r., *miejsce przeglądu do ustalenia*
- wojewódzki - 11.06.2011 r. - Zamek Książąt Pomorskich w Szczecinie

UWAGA: *W celu stworzenia jak najlepszej organizacji przeglądu wojewódzkiego, protokół wraz z kartami zgłoszeń zakwalifikowanych teatrów należy przesłać do organizatora 2 tygodnie przed terminem przeglądu wojewódzkiego.*

Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany terminu przeglądu wojewódzkiego.

WOJEWÓDZKI FESTIWAL PIOSENKI DZIECIĘCEJ **„OD PRZEDSZKOŁA DO IDOLA”** **(WOJEWÓDZKI PRZEGLĄD PIOSENKI DZIECIĘCEJ)**

Celem przeglądu jest prezentacja dorobku artystycznego solistów i dziecięcych zespołów wokalnych, popularyzacja śpiewania piosenek wśród dzieci w wieku szkoły podstawowej oraz wymiana doświadczeń wśród instruktorów.

W przeglądzie uczestniczyć mogą soliści, duety, zespoły wokalne i wokalnoinstrumentalne w dwóch kategoriach wiekowych: **6-9 lat, 10-12 lat**.

Wykonawcy prezentować mogą 2 piosenki w języku polskim **dostosowane do ich wieku** o łącznym czasie **7 minut**.

Wokalistom może towarzyszyć akompaniament „na żywo”, jednak **preferowany będzie podkład muzyczny (pólplayback)** nagrany **opisanych** płytach CD.

Zgłoszenia do organizatorów eliminacji powiatowych prosimy nadsyłać na 2 tygodnie przed ich terminem.

U W A G A: Jury eliminacji powiatowych kwalifikuje przeglądu półfinałowego max. 2 najlepszych uczestników (bez względu na kategorię wiekową), przesyłając płytę CD z nagraniem ich prezentacji do organizatora półfinału – Zamek Książąt Pomorskich w Szczecinie.

Półfinał:

Specjalnie powołana komisja, po przesłuchaniu nadesłanych nagrań audio (CD – opisane), dokona kwalifikacji najlepszych wykonawców do finału Wojewódzkiego.

Jury przeglądów ma prawo rekomendować piosenki do udziału w koncercie eliminacyjnym Festiwalu Młodych Talentów GRAMY 2011, którego inicjatorem i głównym organizatorem jest Polskie Radio Szczecin. Regulamin Festiwalu i inne szczegółowe informacje znajdują się na stronie internetowej: www.gramy2011.pl

Terminy przeglądów:

- eliminacje powiatowe - wg terminarza
- przegląd miejski – 19.03.2011 r.– Zamek Książąt Pomorskich
- przegląd wojewódzki - 01.05.2011 r. – Zamek Książąt Pomorskich

UWAGA: Termin nadsyłania protokołów eliminacji powiatowych, kart zgłoszeń z nagraniami audio upływa w dniu 10.04.2011 r.

Otrzymane przez organizatora nagrania zostaną przesłuchane w dniu 14.04.2011r.

Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany terminu przeglądu wojewódzkiego.

PRZEGLĄD PRAC PLASTYKÓW NIEPROFESJONALNYCH **2011**

Przeegląd jest otwartą formą prezentacji **twórczości osób dorosłych** działających

w amatorskich zespołach plastycznych zrzeszonych w placówkach kulturalnych na terenie województwa.

Warunkiem uczestnictwa w przeglądzie jest wykonanie i zgłoszenie jednej lub kilku prac plastycznych nie prezentowanych na dotychczasowych edycjach przeglądu. Organizatorzy przeglądów powiatowych kwalifikują ocenione komisyjnie prace do wystaw powiatowych w ustalonych przez siebie terminach
Wystawy w powiatach odbywają się wg terminarza przeglądów (załącznik).

Prace nagrodzone i wyróżnione na wystawach powiatowych organizatorzy przekazują do przeglądu wojewódzkiego w terminie **do dnia 31.03.2011r.** na adres organizatora (Wałeckie Centrum Kultury).

Prace winny być opatrzone metryczkami, listą zbiorczą oraz protokołem z przeglądu powiatowego.

Etap wojewódzki zakończy się wystawą z udziałem prac nagrodzonych, wyróżnionych oraz zakwalifikowanych przez profesjonalne jury, którego głównym kryterium oceny będzie poziom plastyczny prac.

Jury zastrzega sobie prawo podziału nagród i wyróżnień.

Wystawa wojewódzka z wręczeniem laureatom nagród i dyplomów odbędzie się w Wałeckim Centrum Kultury

Terminy wystaw

* Wystawy powiatowe - wg terminarza

- Wystawa wojewódzka - 30.10.2011 r. - Wałeckie Centrum Kultury
-

Załącznik Nr 1

(pieczętka instytucji delegującej)

KARTA ZGŁOSZENIA DO MAŁEGO KONKURSU RECYTATORSKIEGO (prosimy o wypełnienie kart pismem drukowanym)

Województwo..... Miejscowość

1. Imię i nazwisko recytatora

2. Adres domowy z telefonem

3. Instytucja patronująca (*adres z telefonem*)

E-mail:.....

4. Kategoria wiekowa :

- a) kl. I – III
- b) kl. IV – VI
- c) gimnazja

(niepotrzebne skreślić)

5. Repertuar *(w kolejności prezentowanych utworów)*

1czas

2czas

3czas

Przypominamy, że w przypadku kategorii wiekowej I – III obowiązują dwa utwory poetyckie.

6. Imię i nazwisko instruktora

tel. kontaktowy:

U w a g a:

Dla każdego recytatora obowiązuje osobna karta zgłoszenia.

Do konkursu **nie będą przyjmowani** recytatorzy zgłoszeni na kartach **ZBIOROWYCH !!!**

*Oświadczam, że zapoznałam/łem się
z regulaminem przeglądu*

.....
podpis i pieczętka dyrektora

.....
*podpis nauczyciela lub
instruktora*

Załącznik Nr 2

(pieczętka instytucji delegującej)

Dotyczy uczestników OKR – młodzież szkół ponadgimnazjalnych i dorosłych

KARTA UCZESTNICTWA OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU RECYTATORSKIEGO

Województwo.....Miejscowość.....

Po zaznajomieniu się z regulaminem Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego zgłaszam swój udział w:

3. Turnieju ***Recytatorskim*** *)
4. Turnieju ***Wywiedzione Ze Słowa*** *)
5. Turnieju ***Poezji Śpiewanej*** *)
6. Turnieju ***Teatrów Jednego Aktora*** *)

*) *niepotrzebne skreślić*

1. Imię i nazwisko

2. Adres domowy, tel. kontaktowy.....

.....**E-mail:**.....

3. Zawód

4. Instytucja macierzysta (szkoła, uczelnia, zakład pracy, placówka k-o – adres i telefon, e-mail)

5. Kategoria (dotyczy turnieju recytatorskiego):

a) młodzież

b) dorośli

*) niepotrzebne skreślić

6. Utwory przygotowywane na Konkurs (podać tytuł, nazwisko i imię autora, rodzaj utworu – wiersz czy proza; czas trwania prezentacji, nazwisko i imię tłumacza ew. nazwisko i imię kompozytora) Uczestnicy turnieju TEATRÓW JEDNEGO AKTORA podają: tytuł spektaklu, autor (autorzy) tekstów, autor scenariusza, nazwisko tłumacza (w przypadku przekładu), reżyseria, scenografia, opracowanie muzyczne, czas trwania spektaklu:

Podać utwory w kolejności ich prezentacji:

A. czas

B. czas

C. czas

D. czas

7. Do wykonania zgłaszam (wpisać litery wg układu w pkt. 6)

8. Ile razy brał udział w konkursach recytatorskich.....

9. Dla uczestników turnieju POEZJI ŚPIEWANEJ – **akompaniament:**

7. własny (jaki instrument)

8. zespół muzyczny (ilość osób, skład instrumentalny).....

10. Imię i nazwisko instruktora

Data:

Oświadczam, że zapoznałem/am się z
regulaminem przeglądu
(podpis instruktora lub wykonawcy)

Załącznik Nr 3

(pieczęć instytucji
delegującej)

KARTA ZGŁOSZENIA
dotyczy przeglądów: muzycznych, tanecznych, teatralnych

Przegląd ARA: **POWIATOWY – MIEJSKI - WOJEWÓDZKI**

1. Nazwa przeglądu

2. Nazwa i rodzaj zespołu, chóru.....

lub imię i nazwisko solisty.....

3. Kategoria wiekowa :..... (podać kat. zgodnie z regulaminem właściwego
przeglądu)

4. Placówka patronująca (adres, tel. kontaktowy).....

5. Adres domowy, telefon:

E-mail:.....

6. Nazwisko i imię instruktora (*adres, tel. kontaktowy*)

7. Krótka charakterystyka zespołu lub solisty (*np. rodzaj uprawianej muzyki, tańca, osiągnięcia, itp.*)

8. Ilość osób w zespole :

(*lista wykonawców*)

9. Repertuar (*tytuł, autor, czas trwania*)..... czas.....

..... czas.....

..... czas.....

..... czas.....

..... czas.....

10. Wymagania techniczne(*nagłośnienie itp.*)

11. Czas potrzebny na montaż:

Oświadczam, że zapoznałem/lam się z regulaminem przeglądu

Data:

.....
(podpis instruktora lub wykonawcy)

Załącznik Nr 4

Z G Ł O S Z E N I E

CHÓRU PRZYSTĘPUJĄCEGO DO OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU

Chórów Szkolnych a' cappella

1. Chór

(*nazwa i adres szkoły*)

(*liczba członków – Dz.Ch.*)

2. Dyrygent

(*imię i nazwisko*)

(*wykształcenie*)

2. Rok założenia chóru

PROGRAM PRZYGOTOWANY NA KONKURS

1. Utwór obowiązkowy

2. Utwory dowolne (*tytuł, kompozytor, autor tekstu, opracowanie*)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
Podpis dyrygenta

.....
Podpis kierującego do konkursu

Załącznik Nr. 5

(pieczętka instytucji delegującej)

**KARTA UCZESTNICTWA
W PRZEGLĄDZIE ARTYSTYCZNEGO RUCHU SENIORÓW**

1. Nazwa zespołu artystycznego (*lub nazwiska i imię solisty*).....

.....

2. Kategoria zespołu (*np. chór, zespół śpiewaczy, kabaret itp.*)

.....

3. Nazwisko i imię instruktora (*tel. adres kontaktowy*)

.....

4. Nazwa i adres instytucji patronującej (*tel. kontaktowy*)

.....
E-mail.....

5. Krótka informacja o zespole (*soliscie*)

.....
.....
.....

6. Repertuar (*tytuł, autorzy, czas trwania*):

- a) czas
- b) czas.....
- c) czas.....
- d) czas.....
- e) czas.....

7. Ilość osób w zespole

8. Potrzeby techniczne (np. nagłośnienie, praktykable itp.)

.....

9. Czas potrzebny na montaż

*Oświadczam, że zapoznałem/łam się z
regulaminem przeglądu*

data:

.....
(podpis instruktora lub wykonawcy)